

FOTOGALERIE FRIEDRICHSHAIN
QUATTRO POSIZIONI SULLA FOTOGRAFIA

di Emanuela Nicoletti

La rassegna EGO ha proposto un singolare confronto fra Italia e Germania, mettendo in dialogo due artisti figurativi e due fotografi, quattro generazioni di approcci eterogenei al medium fotografico. Curata da Oliver S. Scholten per *position.fotografie* (etichetta tedesca che promuove punti di vista sulla fotografia nello spirito della contaminazione dei linguaggi), la mostra di Berlino è un omaggio ad Alfred Stieglitz, mentre un saggio-scandaglio della studiosa Aline Vater circa i nessi tra psicologia e arte introduce acutamente la questione "Ego e Narcisismo", nucleo tematico della rassegna.

La produzione di Scholten sembra porre radicalmente in discussione il medium, quello stesso medium che, quale riferimento fisso dello sguardo, finisce poi per essere amplificato concettualmente nella sua funzione e resa. La serie fotografica *Mind Machine*, così come l'oggetto omonimo, verte sul controllo delle immagini. L'autore si interroga da un duplice punto di vista: quanto controllo abbiamo sulle immagini che percepiamo e su quelle che produciamo? E al contempo: quale potere hanno le immagini su di noi? Quanto determinano la nostra immaginazione e la nostra generale immagine del mondo, così come i nostri spazi e i nostri rapporti sociali? Producono violenza o la personificano nel fluire della loro quantità? La macchina fotografica, il più comune e diffuso degli strumenti, in questo caso diventa "macchina di immagini" nella sua nuda oggettualità.

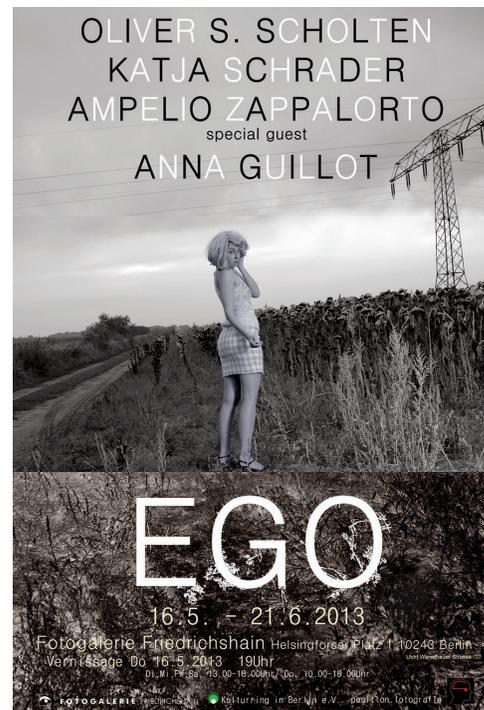
Tutt'altra posizione quella di Katja Schrader: personale, intima, esorbitante, l'artista mette in scena se stessa in un gioco di travestimenti orientato verso un viaggio nella propria psiche. Autoscatto a volte dichiarati, altre no. Con i dovuti distinguo, verrebbe da pensare a una nuova Cindy Sherman. Il lavoro di Anna Guillot si configura come un'indagine trasversale nei diversi campi della percezione, in cui i confini di visualità, musica, acustica e letteratura sono attraversati, combinati, contrapposti e messi in crisi. È un'azione di ibridazione linguistica. Libri d'artista, letture e testi con immagini e voce, con esibizione del proprio



Ampelio Zappalorto, *Narziss*

volto in quanto soggetto e oggetto d'introspezione, di oggetti diversi e ready made, sono gli elementi della sua produzione.

Sempre allusivo e ironico verso se stesso e le proprie messe in scena, Ampelio Zappalorto usa la fotografia dal punto di vista dell'arte figurativa, sia nel ruolo di regista, facendosi fotografare, sia con autoscatto; la fotografia è per lui anche semplice promemoria per il lavoro pittorico o plastico, o puro documento di momenti privati. Nascono però anche percorsi che utilizzano il medium da ulterio-



ri angolazioni. La sua idea di narcisismo coincide con il pensiero di Elémire Zolla: "Narciso è la mente assoluta, infinita, che si proietta sullo schermo del nulla e così crea il mondo esterno, nella cui realtà crede, rimanendo stupefatta, narcotizzata. Narciso è l'uomo dimentico di essere lui stesso l'origine di ciò che nel mondo lo seduce e, causa l'errore, si smarrisce e muore. Egli aliena nell'esteriorità l'idea di perfezione che in lui dimora e cerca di abbracciarne la fluida, ingannevole apparizione sullo schermo del divenire".

Katja Schrader, *Selbstbildnis*



75
76

arte_e critica

Arte e Criticaperiodico trimestrale, anno XX
numero 75/76 - autunno 2013**Direttore Responsabile**

Roberto Lambarelli

Codirettore

Daniela Bigi

Redazione

Andrea Ruggieri, Moira Chiavarini

Traduzioni

Emanuela Nicoletti

Redazione Via dei Tadolini, 26
00196 Roma
Tel 06 45554880
E-mail: redazione@artecritica.it**Abbonamento a 4 numeri:**

€ 30,00 per l'Italia

€ 50,00 per i paesi europei

€ 70,00 per i paesi extra europei

€ 80,00 per l'Oceania

Abbonamento sostenitore € 350,00

per info: www.artecritica.it

Distribuzione in libreria Joo Distribuzione

Via Filippo Argelati, 35 - 20143 Milano

Distribuzione in edicola So.di.p.**Stampa** Arti Grafiche Celori - Terni**Direttore responsabile:** Olga Gambari

Poste Italiane S.p.A. Spedizione in abbonamento postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1 comma 1

DCB Roma - sez. Tribunale di Roma n. 280/06

www.artecritica.it**HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO**Paolo Aita, Giuseppe Augugliaro, Domenico Berardinelli,
Paola Bortolotti, Valentina Briguglio, Giuseppe Buzzotta,
Vito Calabretta, Ilaria Castellino, Francesca Cattaneo, Viana Conti,
Claudio Cucco, Serena De Dominicis, Vincenzo Estremo,
Eleonora Farina, Alessandra Ferlito, Alberto Fiore,
Elena Forin, Luca Galofaro, Riccardo Giacconi,
Camilla Golin, Antonio Grulli, Anna Guillot, Astrid N. Korporaal,
Elvira Lamanna, Sabrina Lucibello, Francesco Lucifora,
Maria Giovanna Mancini, Giovanna Manzotti, Ilaria Mariotti,
Paolo Mastroianni, Flavia Montecchi, Rossella Moratto,
Maria Paola Mosca, Francesco Moschini, Alberto Mugnaini,
Paola Pallotta, Lisa Pedicino, Agata Polizzi,
Eloisa Saldari, Vincenzo Schillaci, Massimiliano Scuderi,
Clara Soccorsi, Gianfranco Toso, Daniela Trincia, Stefano Vittorini,
Daniela Voso, Manuel WischniewskiIN COPERTINA
PER I VENTI ANNI DI "ARTE E CRITICA"

- 046 **1993. L'ARTE, LA CRITICA E LA STORIA DELL'ARTE. 20 ANNI FA IL PRIMO NUMERO DI "ARTE E CRITICA"**
di Roberto Lambarelli
- 056 **RAGNAR KJARTANSSON, THE VISITORS**
a cura di / by Vito Calabretta e / and Stefano Vittorini
- 060 **JEREMY DELLER. ANTAGONISMO MAGIA / ANTAGONISM AND MAGIC**
di / by Vincenzo Estremo
- 062 **FOOD DI / BY GORDON MATTA-CLARK & CAROL GOODDEN**
Intervista a / Interview with Carol Goodden a cura di / by Massimiliano Scuderi
- 065 **WADE GUYTON E L'ASSENZA DELLA MANO DELL'ARTISTA. COME L'ARTE CONTINUA**
WADE GUYTON AND THE ABSENCE OF THE ARTIST'S HAND. HOW ART GOES ON
di / by Lisa Pedicino
- 068 **MONA HATOUM: MOVIMENTO COME EMOZIONE COME MOTIVAZIONE / MOTION AS EMOTION AS MOTIVATION**
Intervista a cura di / Interview by Viana Conti
- 073 **NARRANDO LA CONTEMPORANEITÀ DELL'ANTROPOCENE ALL'HOUSE OF WORLD CULTURES DI BERLINO**
di Eleonora Farina
- 074 **APPROPRIAZIONE DI LINGUAGGI TRA ARTE E TEATRO, E VICEVERSA. CITAZIONE / RE-CITAZIONE / AZIONE**
di Andrea Ruggieri
- 077 **HANS ULRICH OBRIST E LA RELATIVITÀ CONTEMPORANEA**
di Paolo Aita
- 078 **ENTE DA FARE. GIUSEPPE BUZZOTTA / VINCENZO SCHILLACI**
Conversazione tra Giuseppe Buzzotta e Vincenzo Schillaci
- 080 **GABRIELLA CIANCIMINO. PIANTE PIRATA E SCATOLE DI LATTA**
di Daniela Bigi
- 082 **DIEGO MIGUEL MIRABELLA. LE REGARD, LE PLI**
di Daniela Bigi
- 084 **PRATICHE ESPOSITIVE E CRITICHE A CONFRONTO IN DUE MOSTRE ITALIANE**
di Maria Giovanna Mancini
- 086 **WHAT IS THIS? DALLA STAMPA SOLIDA ALLA GU BANK AL LONDON DESIGN FESTIVAL**
FROM SOLID PRINTING TO THE GU BANK AT THE LONDON DESIGN FESTIVAL
di / by Giuseppe Augugliaro
- 088 **L'ECOSOSTENIBILE È VERDE?**
di Francesca Cattaneo e Sabrina Lucibello
- 090 **PAROLE NEL VUOTO / WORDS IN THE VOID 1/3**
di / by Gianfranco Toso
- 092 **UN'INCREDIBILE COLLEZIONE DI ARCHITETTURE TRA PRESENTE, PASSATO E FUTURO**
di Luca Galofaro
- 093 **RIFLESSIONI PER THE CITY IN THE CITY. BERLIN: A GREEN ARCHIPELAGO**
di Luca Galofaro
- 110 **IN GIRO PER LE ACCADEMIE DI BELLE ARTI ITALIANE**
di Andrea Ruggieri
- 114 **RAUL GARDINI OLTRE L'IMPRENDITORE. LA PASSIONE PER L'ARTE**
Intervista a Francesco Moschini
- 121 **LUGAR A DUĐAS. STORIE E MEMORIE DI UNA CITTÀ**
Intervista a Oscar Muñoz a cura di Riccardo Giacconi
- 122 **JODIE CAREY. IMMEMORIAL**
di / by Manuel Wischniewski
- 124 **WILLIAM FURLONG. PARLARE AGLI ALTRI: CHI PARLA A CHI / SPEAKING TO OTHERS: WHO SPEAKS TO WHO**
di / by Ilaria Castellino
- 125 **DINAMICHE DELLA PERCEZIONE VISIVA NEGLI ORIZZONTI MUTEVOLI DI MAURIZIO MOCHETTI**
DYNAMICS OF VISUAL PERCEPTION IN MAURIZIO MOCHETTI'S CHANGING HORIZONS
di / by Paolo Mastroianni
- 126 **ALFREDO PIRRI. ATTITUDINE NARRATIVA**
Intervista a cura di Alberto Fiore
- 127 **GIANNI CARAVAGGIO. IL PRINCIPIO INAUGURALE DELL'IMMAGINE/ THE INAUGURAL BEGINNING OF THE IMAGE**
di / by Giovanna Manzotti
- 128 **RENATO LEOTTA. CENTRAMENTO / FOCUSING ON**
Dialogo con / Conversation with Daniela Bigi
- 129 **DEIMANTAS NARKEVICIUS PER IL MUSEO MARINO MARINI/ DEIMANTAS NARKEVICIUS FOR THE MARINO MARINI MUSEUM**
di / by Ilaria Mariotti
- 130 **INTERAZIONI FLUIDE: ABC E BERLIN ART WEEK / FLUID INTERACTIONS: ABC AND BERLIN ART WEEK**
di / by Astrid N. Korporaal
- 133 **THE STAG VS LA MARIÉE**
di / by Antonio Grulli

96 GIULIA PISCITELLI, THOMAS BAYRLE 96 BENOÎT MAIRE 97 KLARA LIDÉN 97 URS FISCHER 100 MARZIA MIGLIORA
101 CLEMENS VON WEDEMEYER 101 OLIVER OSBORNE 102 BEATRICE PEDICONI 102 MICHAEL VAN OFEN 103 LUIGI
PRESICCE 104 FARE ALA 105 DAVID TREMLETT 106 ADRIAN PACI 106 LUCA VITONE 108 ANDREA SANTARLASCI 111
JOSEF ALBERS 112 FRANCO GIULI 113 PAOLO RADI 113 DANIELA CORBASCIO 115 GIANFRANCO NOTARGIACOMO 118
MARGHERITA MOSCARDINI 120 ROBERTO PUGLIESE 136 JOÃO MARIA GUSMÃO E PEDRO PAIVA

IN COPERTINA
PER I VENTI ANNI DI "ARTE E CRITICA"