

concept e cura / konzipiert und herausgegeben von
Anna Guillot

contributi in catalogo / beiträge im katalog
Roberto Lambarelli
Anna Guillot

catalogo / katalog
Accademia di Belle Arti Catania

artisti / künstler
Adalberto Abbate
Francesco Arena
Matthew Barney
Mario Consiglio
Tiziana Contino
Roberto D'Agostino
Olafur Eliasson
Antonio Freiles
Eva Gerd
Alice Grassi
Anna Guillot
Keith Haring
Damien Hirst
Jenny Holzer
Jasper Johns
Filippo La Vaccara
Loredana Longo
Vittorio Messina
Eugenio Miccini
Mariko Mori
Carmelo Nicosia
Yoko Ono
Julian Opie
Paolo Parisi
Michelangelo Pistoletto
Maurizio Ruggiano
Joe Tilson
Franco Troiani
Peter Wüthrich
Ampelio Zappalorto

Biblioteca Comunale "G. Carducci"
Palazzo Mauri
Via Brignone, 14
I - 06049 Spoleto (Pg)
t. +39 (0)743 218814

RARE Office
Helmerdingstrasse, 4
D - 10245 Berlin
t. +49 (0)30 544669

Accademia di Belle Arti di Catania
Palazzo Vanasco
Via Vanasco, 9
I - 95129 Catania
t. +39 (0)95 320051

Info
i@koobookarchive.it
t. +39 334 9821 594
t. +49 157 7518 3636

gambino.it

in series
artist's multiples
for a multiple show
11/31 maggio 2013

Spoleto / Berlino / Catania
11/15/31 maggio 2013

Spoleto
Biblioteca Comunale "G. Carducci"
Palazzo Mauri
11 maggio 2013 opening ore 18
orari mostra 10/13 - 16/18

Berlino
RARE Office - Rethinking Architecture
Research Experience
Eröffnung: 15 Mai 2013 19:00 Uhr
Öffnungszeiten: 10/13 - 16/18

con il patrocinio di

Accademia di Belle Arti
Catania



Città di Spoleto
Assessorato alla Cultura

KOONBOOKARCHIVE

media partner

arte critica

rare office
rethinking architecture research experience

PALAZZO COLLIGOLA ARTI VISIVE
SPOLETO

1955 1951 L'Arengario
Studio Bibliografico

IN SERIES_ artist's multiples for a multiple show

una mostra multipla di multipli d'artista di 30 autori internazionali, comprende opere nella quasi totalità provenienti dalla raccolta del KoobookArchive/Lab_KA ed è promossa dall'Accademia di Belle Arti di Catania.

Grazie alla collaborazione diretta di alcuni artisti e collezionisti, la mostra sarà visitabile contemporaneamente nelle sedi di Spoleto, Biblioteca civica "Giosuè Carducci", Berlino RARE Office – Rethinking Architecture Research Experience e Catania Accademia BB. AA., con opening appena differite.

L'idea del multiplo d'arte parte da lontano con l'aspirazione via via evolutasi nel corso del '900, di una sempre maggiore penetrazione dell'arte nella società; come concetto tuttora rispondente ad una grande-Small Utopia (per citare Germano Celant) che continua ad animare artisti giovani e meno giovani. Cosa che il presente progetto curatoriale vuole dimostrare.

Di fatto, la facoltà di rendere il mondo "serializzabile" muove l'uomo contemporaneo. Superflua ogni citazione o rimando, soltanto gratitudine per Walter Benjamin che la ha prontamente disquisita negli anni '30 del secolo scorso.

Generazioni e tipologie le più disparate tra gli artisti e le opere di IN SERIES: Adalberto Abbate, Francesco Arena, Matthew Barney, Mario Consiglio, Tiziana Contino, Roberto D'Agostino, Olafur Eliasson, Antonio Freiles, Eva Gerd, Alice Grassi, Anna Guillot, Keith Haring, Damien Hirst, Jenny Holzer, Jasper Johns, Filippo La Vaccara, Loredana Longo, Vittorio Messina, Eugenio Miccini, Mariko Mori, Carmelo Nicosia, Yoko Ono, Julian Opie, Paolo Parisi, Michelangelo Pistoletto, Maurizio Ruggiano, Joe Tilson, Franco Troiani, Peter Wüthrich, Ampelio Zappalorto. La mostra è il risultato della ricerca condotta dal KoobookArchive/Lab_KA, l'archivio-laboratorio da anni attivo a Catania nel campo della verifica e della produzione-promozione di percorsi – un tempo definiti "minori" – delle arti contemporanee.

Sentiti ringraziamenti vanno alla dott.ssa Alessia Viscuso per aver elaborato il concept base della mostra nella tesi di laurea (ABA Catania, Progettazione Artistica per l'Impresa – biennio specialistico, a.a. 2011-'12, relatore prof. Anna Guillot) e alla dott.ssa Irene Catania (Cultore del Corso di Progettazione del Libro d'Artista, prof. Anna Guillot, ABA Catania) presente in mostra anche come autore extravaganter, per la collaborazione tecnica.

IN SERIES_ artist's multiples for a multiple show

ist eine mehrfache Ausstellung der Künstlervielfachung von 30 internationalen Autoren, enthält Werke in fast totaler Vollständigkeit der Sammlung des KoobookArchive/Lab_KA und wird von der Kunstakademie in Catania gefördert.

Dank der direkten Mitarbeit einiger Künstler und Sammler wird die Ausstellung gleichzeitig in Spoleto in der Stadtbibliothek „Giosuè Carducci“, in Berlin im RARE Office – Rethinking Architecture Research Experience und in Catania in der Kunstakademie zu besichtigen sein, mit kaum unterschiedlichem Eröffnungstermin. Die Idee der Kunstervielfachung entsteht schon vor langer Zeit mit dem Streben, das sich im Laufe des 20. Jahrhunderts entwickelt hat, nach einem immer größer werdenden Eindringen der Kunst in die Gesellschaft; als Konzept entspricht es immer noch einer „Großen – Small- Utopie“ (um Germano Celant zu zitieren), die junge und auch weniger junge Künstler weiterhin animiert. Genau das möchte das vorliegende Projekt darstellen.

Die Möglichkeit, die Welt in Serienformat darzustellen, bewegt den zeitgenössischen Menschen. Es erübrigt sich jegliche Erwähnung oder jeglicher Verweis, nur die Dankbarkeit Walter Benjamin gegenüber, der diese Möglichkeit in den dreißiger Jahren des vergangenen Jahrhunderts ausführlich diskutiert hat. Die unterschiedlichsten Generationen und Typologien unter den Künstlern und den Werken in SERIES sind: Adalberto Abbate, Francesco Arena, Matthew Barney, Mario Consiglio, Tiziana Contino, Roberto D'Agostino, Olafur Eliasson, Antonio Freiles, Eva Gerd, Alice Grassi, Anna Guillot, Keith Haring, Damien Hirst, Jenny Holzer, Jasper Johns, Filippo La Vaccara, Loredana Longo, Vittorio Messina, Eugenio Miccini, Mariko Mori, Carmelo Nicosia, Yoko Ono, Julian Opie, Paolo Parisi, Michelangelo Pistoletto, Maurizio Ruggiano, Joe Tilson, Franco Troiani, Peter Wüthrich, Ampelio Zappalorto. Die Ausstellung ist das Resultat der vom Koobook/Archive_KA ausgeführten Nachforschung, der seit Jahren in Catania aktiven Archiv-Werkstatt im Bereich der Nachprüfung und der Produktion-Promotion der Verläufe zeitgenössischer Kunstarten, die früher als „unbedeutend“ bezeichnet wurden.

Herzliche Danksagungen gehen an Frau Alessia Viscuso, die das Basiskonzept der Ausstellung in ihrer Examensarbeit (ABA Catania, Progettazione Artistica per l'Impresa – biennio specialistico, a.a. 2011-'12; Referent Frau Professor Anna Guillot) ausgearbeitet hat und an Frau Irene Catania (Förderin des Künstlerbuchplanungskurses; Frau Professor Anna Guillot, ABA Catania), bei der Ausstellung anwesend als extravaganter Künstler für die technische Mitarbeit.



jasper johns
A Rose is a Rose
is a Rose is a Rose
(Das Graphische Werk 1960-1970, Auflage des Katalogs)
20 x 16 x 3,5 cm
esemplare n. 433/650
Städtisches Museum
Mönchengladbach, 1971
Collezione privata



roberto d'agostino
Libidine, 1987
(1 edizione)
Enfiatatable book, plastica,
carta, stampa tipografica
28 x 20 x 1 cm
Arnoldo Mondadori Editore
tiratura sconosciuta, non
firmato, non numerato



peter wüthrich
Lolita, 2012
Esemplare firmato n. 3 / 10
Courtesy the artist



filippo la vaccara
Untitled, 2007
Stoffa, ovatta, filo metallico
70 x 30 x 48 cm
8 esemplari numerati e firmati
KoobookArchive/Lab_KA Prod
Courtesy KoobookArchive/Lab_KA



micelangelo pistoletto
Progetto tartaruga felice, 1994-'95
Tartaruga in bronzo e serigrafia
a un colore su tavola
31 x 23 x 1
Esemplare firmato n. 21 / 80
Carte d'Arte Edizioni
Courtesy KoobookArchive/Lab_KA

antonio freiles
I libri di Londra, 2012
ferro, alluminio
38 x 48 x 4 cm
Esemplare n. 1 / 5
Courtesy KoobookArchive/Lab_KA



ampelio zappalorto
Il pasto estetico, 1995
Cofanetto di cinque serie di cartoline
Cartolina 18 x 12 x 5 cm, cofanetto
30 esemplari firmati
Edizioni Comune di Feltrè
Courtesy KoobookArchive/Lab_KA



mariko mori
Wave UFO, 2003
is a Rose is a Rose
29 x 24 x 4,5 cm
(1ª edizione)
Walter König, Köln
Collezione privata



eva gerd
Organello, 2013
Tessuti riciclati
10 x 20 x 5 cm
30 esemplari numerati e firmati
KoobookArchive/Lab_KA Prod
Courtesy KoobookArchive/Lab_KA



jenny holzer
Abuse of Power Comes
as No Surprise
Stampa serigrafica su compensato
14 x 9 x 1 cm
multiplo, tiratura sconosciuta,
non firmato, non numerato
Fotofolio/Artpost Publisher
Collezione privata