

# —Koobook Koobook. Questioni di tempi e modi, di poetiche e pulsazioni

Per Anna Guillot

Giovanni Fontana

che tempo / in accelerazione / che taglia la memoria / che rende immagini / di parola in parola / in situazione / in perdita di allineamento / in rapide sequenze di moviola / sghembe / sovrapponibili solo in profondità prospettiche / questioni di sguardi / di qua / di là del limen del palindromo che segna percorsi opposti / mirando al baricentro / sussulta in epicentro / ché insiste / duro / su questioni di cuore / che rilancia pulsazioni in acceleratore / koobook koobook / palindromo / koobook / che dice / che sente di risalire al nucleo / koobook / con vocazione incalzante / è la poetica dell'eversore / di farsi punto calcolatore / contro l'ordine di sistema / la regola del mainstream / koobook koobook / ritmo / koobook / che sta per dire che

che il libro / libero contratto dell'artista con l'humus delle condizioni / va letto / e scritto / tutto ad effetto per parametri specifici / tanto che si tratta di lettura multisenso / e multisensoriale / visiva / tattile / sonora / aptica / quando interviene la dimensione cinestetica che ci consente di definire le nostre relazioni per livelli e umori / e per quanto qui si vuole / nei confronti dell'oggetto stesso / di misurare spazi di relazione / a progetto / sollecitando la coscienza delle tensioni muscolari / delle posture / la dimensione del molteplice / che caratterizza l'idioletto / che anima le trasgressioni / koobook / nella lingua che

ché qui / koobook / vengono stabilite regole nuove / puntualmente / in progressioni sistematiche / pesando gli anni / e scrutinando i giorni / quando corpuscoli di idee medicano le polveri d'archivio / koobook / d'impulso / riesce a dimostrare che le potenzialità del libro / quello dell'artista in pista / sono enormi e insospettate / tanto che anna si preoccupa schierando le kappa in simmetria sull'asse della bi / di profilare logiche eccitanti e bifrontali / ché testando vie bilaterali / l'oggetto libro si specchia nel suo doppio e s'apre / alla sfera della complessità / così da evidenziare i nessi tra libro e foto o il video dell'artista in light and sensitive / the image in the artist's book / che

che / koobook / interfaccia tracciati / trasformazioni dei linguaggi a dispetto / ché c'è chi batte e chi ribatte / e guarda in tutta prospettiva di considerare il libro / e i fattori d'attenzione dell'artista / come centro di gravità permanente di spazi intermediali / in espansione / in tensione / come focus / come corpo con cui ingaggiare fertili sfide / koobook / per danze a pretesto / e costruire altro / di cui disporre in flussi e alternative / per riconoscersi nei tratti dell'inedito / e sviluppare linee per intendimenti acuti / per angolazioni diverse / dove una sola causa genera più effetti / tanto in analogico e tanto in digitale / dove un luogo accoglie e raccoglie infiniti luoghi / dove ambiti di relazioni generano incastri / crudeli per intransigenza e per diritto di veggenza che

che la coerenza di lavorare su reciprocità e coscienza / gioca sulle posizioni / ricercando relazioni nell'ambiente / ripiegandole scientemente in intrichi / dove il pensiero si fa voce e movimento / dove il gesto genera immagini / dove energie s'irradiano dai palmi

delle mani / ché i condizionamenti sono strumentalizzati / di fronte e di profilo / dove la distanza esalta la penetrazione degli spazi e dei tempi in eterotopie a ghirlanda / dove le sospensioni precipitano sulla continuità / e il suo contrario misura l'alternanza delle propensioni / lo spirito dei raccordi / l'estro delle connessioni che

ché nel deficit d'identità degli spazi perduti nell'immobilità del tempo che scorre falsamente sui display / c'è necessità di sguardo / accorto e penetrante / di riconoscere memoria e storia / per ripensare la traiettoria di un progetto per sequenze sapienziali / e allora il libro / koobook / si fa luogo per parole in fuga / per orecchi assoluti / per conflitti e moltiplicazioni / per critiche aspre e invettive geniali / per gesti singolari / koobook koobook / spazi dentro spazi / koobook / che pulsano in ameboiche danze / koobook koobook / capovolte le pupille che

che toccare / sentire / fiutare lo spirito del nodo / interpellare l'intreccio / indagando tra le spire del caso / è come favorire lo scambio / mentre inneschi la giostra intermediale / come in una soluzione colloidale d'intenti / di reperti / d'indizi e tecnologie a servizio / nell'estensione massima dei sensi / nello sguardo denso / intenso / oltre il senso comune come nel collideorscopio del finnegans wake / dove tutto si scontra nel gioco delle carte / nelle verifiche della foné / nell'impulso e nel riscontro filosofico / nell'andirivieni delle dita che scorrono piccoli box di schede e segnalibri colorati / e rapide sfilano / sorprendono / sistemano intercalando / quelle schede / e le alternano / rimescolando leste / quindi reinfilano / interpongono / accostano o separano interscambiando ancora / di colore in colore / avanti indietro avanti / come si guarda in joyce nella casa di dublino sullo scrittoio a effetti che

che intanto siamo qui imperterriti / a modificare tempi e modi / ancora / a riguardarci dentro / a scorgere in continuum / due o tre cose / o quattro / che sappiamo di noi / di lei / di anna / delle sue verifiche / delle sue attenzioni / delle scansioni dei nomi / pronunciati con scrupolosa cura / poi annotati nelle pagine del libro che si fa corpo / carne / nella tragica festa del post-organico / che gioca a disperdere segreti in rete / ma tra le carte d'arte / ecco / che mi ricordo di prossemica ed empatia come di compagne fidate e necessarie quando mi muovo nello spazio e con gli altri / per rilanciare partite colloquiali con l'architettura del mondo / dove la sfida esalta il confronto che

che si materializza la trasversalità dei linguaggi e delle tecniche / quando rivolge l'attenzione ai processi di produzione / all'edizione e riedizione di multipli d'artista / sulla pista che segna il recupero degli aspetti plurisensoriali per usi e riusi degli oggetti / di due o tre cose o quattro / da liberare nelle dinamiche di laboratorio dove la comunicazione estetica possa specchiarsi nel quadro antropologico del nuovo sentire tecnologico / ma certo è che tutto torna / quando si riafferma

l'importanza centrale del dire-fare nella dimensione artigianale del panificatore / o l'urgenza di arare in humus di memoria lunare che muta in alito solare che alimenta la spinta alchemica del poietes che ché andava scomparendo da un pezzo / la manualità perseverante / della volontà performante che chiede di adottare i più solidi ritmi / koobook koobook / da contrapporre alla dispersione in velocità di molecole di senso / koobook koobook / un ritmo che rende accessibile l'inaccessibile / koobook / che modifica i rapporti tra le forme e le misure / tra forme e linguaggio / tra linguaggio e forme / per agevolare l'impossibile / scandagliando il cuore delle cose e delle situazioni / indagando gli intervalli tra oggetto e oggetto / l'interstizio malato tra luogo e luogo / il frutto mai nato dell'immaginazione tra pensiero e azione che

che bruciano / tra scienza e ragione / tra presenza e assenza / facendo inciampare la poesia nella filosofia / ibridando competenze e doti sapienziali / trasformando l'armonia in miracolo / in processi di sintesi che chiedono ragione al respiro della sua magia / ricercano l'interno nell'esterno e viceversa / intendono il silenzio come suono / domandano alla luce le giustificazioni del buio / in un processo dialettico dove le mutazioni dimostrano l'unicità della vera essenza del mondo / interazione dinamica di opposti / legati al filo doppio d'un cammino circolare / dell'andare e ritornare / o del vano pendolare che nell'apparente uniformità del percorso nasconde segreti immensurabili / tanto che

ché nelle solitudini dell'ossessivo comporre e ricomporre un castello di carte da gioco / si cela il filosofale sapiente ricercare / che semina suspense / che sgrana enigmi / oltre ogni delirante vizio di simultaneità / consegnando all'interazione le chiavi della soluzione / ché tra fare e fare c'è di mezzo il mare del non detto / che è dire il vuoto del dire / vale a dire lo spessore del silenzio che in sostanza non è che il brusio del pensiero acceso che si consuma nello sguardo attivo di chi si prende cura del dire e valuta in un soffio tutto il peso dell'anima / c'è da misurare / certo / con bilancia e trabucco / per non perdere il contatto con la realtà / mentre intere galassie ci attraversano la testa / e mentre tu / anna / infili perle / stringi nodi / e ripassi il filo sul telaio / ripescando trame e numerando orditi / che

che la verità è tutta nelle pieghe / ben riposte nella consapevolezza del limite / nella coscienza di aver fatto quel che si doveva fare / alimentare un cuore risonante nei visceri d'archivio / koobook koobook / dove tra gli scaffali è richiamo per sordi / koobook / è canto di speranze d'incontro / koobook / richiamo di sinergie / di ipotesi in aspettativa / mentre lacerazioni di volti e d'alfabeti profilano lingue nuove / si passano travestimenti granulari / tanto che strani rituali promuovono reliquie / finanche / come tracce di passaggi avvenuti in odore d'eccezione / come accade se in mano d'alchimista si formasse un grumo celeste / che

che tutto il fronte della situazione / iridescente di manovre a volo  
d'uccello / su detriti di carte e particole di letterling da declinare  
in strutture nuove / corpo a corpo / cellula per cellula vagante /  
è da percorrere perduto chissà con quali metabolismi / ma  
ridisegnando le anatomie di tutte le opere-corpo / the body in the book  
/ the book in the body / koobook koobook / visto che qui curcetti  
ricorda l'offerta / aperta / della vagina miracolosa che mallarmé adorava  
nel libro schiuso / varco d'accesso / portale di sortita / ché l'immagine  
riporta ad una dimensione infinita di accoglienza che

che il libro / d'artista infatti / dissi una volta / veste ruoli diversi / e  
svolge molte funzioni / e indossa innumerevoli maschere / così  
appare come preziosa occasione verbovisuale e come narrazione  
geniale / in termini plastici / come teatro di ombre e come spettacolo  
materico / come scatola magica / come camera delle meraviglie /  
come palestra di avventure totali / come terreno di gioco / come  
misuratore di tempi mentali e come diario dei sensi / come prodotto  
d'uso o come feticcio / come reperto / da custodire / e come dono da  
amare / come traccia / come testimone muto del gesto / come segno  
da disperdere / da interpretare / come puzzle da montare / come  
labirinto da percorrere / come perimetro da definire / come oggetto  
rituale o come scandaglio tecnologico / come tessuto contaminante /  
come fuoco abbagliante / ma anche come deiezione e catalogo trash  
/ come indicazione esemplare o come attrezzo volgare / come poema  
/ come voce / come partitura da eseguire / come contenitore di suoni  
cristallizzati o come strumento realmente sonoro / come miniera d'oro  
/ come luogo da abitare o come nido da covare / ma anche come  
macchina della sorpresa trasversale / come scheda digitale / come  
congegno intermediale / come messaggio cybernautico / come circuito  
elettrico ed elettronico / o all'opposto / come sacra teca / come arca  
segreta / come scrigno di preziosi / perfino come pietra tombale o  
come confessionale / e poi come occasione di trasgressione / come  
oggetto erotico / come travestimento burlesco / lazzo carnascialesco o  
come maschera tragica / come testamento grottesco e come eredità  
dissipata / come mappa da decrittare e come passaporto per viaggiare  
/ come occasione perduta o come memoria ritrovata / e così via / così  
via / koobook koobook / koobook koobook / koobook koobook / per  
tipologie / per generi / e varietà / che

in quarta di copertina—

*on the back cover*

Bruno Munari

*Libro illeggibile*, 1953

De Jong & Co

Paul McCarthy, Jason Rhoades

*Shit Plug*, 2002

Hauser & Wirth, Walther König

ideazione e coordinamento—

*concept and coordination*

Anna Guillot

introduzione—

*opening text*

Giovanni Fontana

testi—

*texts*

Antonio Curcetti

Anna Guillot

Luciana Rogozinski

Gisela Weimann

progetto grafico—

*graphic design*

Gianni Latino

traduzioni—

*translations*

Emanuela Nicoletti

redazione—

*editing*

Studio Koobook

fotografie—

*photographs*

Egidio Liggera

referenze fotografiche—

*photographic references*

Annakarin Quinto

pp. 40, 42, 44, 45

Enrico La Bianca

pp. 46, 48-49, 50, 51

Giulio Azzarello

pp. 80, 81, 90-91, 92,

95, 97, 98, 102, 104

controllo qualità—

*quality check*

Alessandro Di Fede

impianti e stampa—

*prepress and printing*

Saturnia, Siracusa

si ringrazia—

*thanks to*

Maurizio Campo

Andrea Caporali

Antonio Curcetti

Emanuele De Donno

Giovanni Fontana

Antonio Freiles

Hilde Escher-Margani

Virgilio Piccari

Annakarin Quinto

Luciana Rogozinski

Franco Troiani

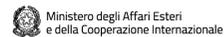
Vincenzo Tromba

Gisela Weimann



con il patrocinio di—

with the patronage of



con contributo di—

sponsored by

**OMPHALOS**

media partner—



stampato su carte Fedrigoni

copertina

Sirio white/white 350 g/m<sup>2</sup>

pagine interne

Sirio white/white 170 g/m<sup>2</sup>

# koo book

**KoobookArchive 2008—2018**

**dieci anni di attività**

**sedici progetti**

raccolta eterogenea

di testi e immagini

**ten years of activity**

**sixteen projects**

heterogenous collection

of texts and images

curator

Anna Guillot

book design

Gianni Latino

© 2008—2019 tutti i diritti riservati

Koobookarchive  
On the Contemporary

piazza Manganelli, 16

95131 Catania

+39 095.2503077

+39 334.9821594

koobookarchivelab@gmail.com

www.koobookarchive.it

Tyche edizioni

via Pachino, 22

96100 Siracusa

t. +39 0931.494040

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

Finito di stampare nel mese

di luglio 2019

Printed in Italy

**tyche**