Anna Guillot opera in ambiti linguistici intermediali. Tra gli anni '80 e il 2000 ha lavorato con gruppi e protagonisti della ricerca verbo-visiva italiana. Come artista-ricercatrice e didatta – è professore di Installazioni multimediali presso l'Accademia di Belle Arti di Catania – suoi ambiti privilegiati sono l'investigazione dello spazio e la dimensione progettuale dell'oggetto con particolare attenzione al libro d'artista. L'interesse verso il crossover linguistico, in particolare verso la ricerca tecnologica applicata, confluisce nel 2008, a Catania, nella creazione del KoobookArchive, del periodico "Folio" e, nel 2018, dello spazio di verifica On the Contemporary. Negli anni '90 ha co-diretto "Carte d'Arte" ed è stata redattore di riviste specializzate; dal 2000 collabora con "Arte e Critica". Dagli anni '80 prende parte a eventi selezionati. Ha ideato interventi site-specific per la Torre di Federico II di Svevia a Enna, per gli oratori palermitani San Lorenzo e San Mercurio e per altri contesti storici e contemporanei. Tematica della ricerca foto-grafica di Anna Guillot è l'identità, dall'entità singola del proprio nome al Selbst ed estesa ai luoghi, ovvero attraversata da connotazioni psicologico-ludiche e prossemico-antropologiche.

Anna Guillot works in intermedial language fields. From the 1980s up to the year 2000 she worked with groups and protagonists of Italian verbal–visual research. As an artist-researcher and teacher – she is a professor of multimedial installation at the Academy of Fine Arts in Catania, Italy – her favoured areas are the investigation of space and the project dimension of the object with particular attention for the artist's book. This interest in the crossover of artistic languages, in particular for applied technological research, led in 2008 to the creation in Catania of the KoobookArchive, the periodical "Folio" and, in 2018, the art space On the Contemporary. In the 1990s she co-edited the journal "Carte d'Arte" and was an editor for other specialized journals; since 2000 she has collaborated with "Arte e Critica". Since the 1980s she has participated in selected events. She created site-specific interventions for the Tower of Frederick II of Swabia in Enna, I, for the San Lorenzo and San Mercurio oratories in Palermo, I, and for other historical and contemporary contexts. The theme behind Anna Guillot's photo-graphic research is identity, from the single entity of one's own name to the Selbst and extended to physical sites, i.e. imbued with psychological–ludic and proxemic–anthropological connotations.

Selected Solo Exhibitions

10/2021 In Dialogue, with Ian Hamilton Finlay and Antonio Freiles, texts by Paolo E. Antognoli, Anna Guillot and Luciana Rogozinski, On the Contemporary, Caltanissetta, IT.

10/2017 Journey to the End of Writing, text by Mirella Bentivoglio and Giovanni Fontana, Palazzo Manganelli, Catania, IT.

10/2015 Mémoires [en hommage à Georges Perec, text by Luciana Rogozinski, Chiesa Madonna del Pozzo, Spoleto, IT.

5/2010 Places, Palazzo Manganelli, Catania.

4/2006 Into the Marvelous Substance, curated by Vitaldo Conte, DÌQ Arte contemporanea, Catania.

6/2003 Mie Insami, text by Giovanni Fontana, Universitatea Ecologica Bucuresti, Bucaresti, RO.
1/2003 Arte Fiera, text by Gabriella Dalesio, Bologna, IT.

11/2002 Mie Insami, curated by Dan Pineta, introduction by Giovanni Fontana and Lamberto Pignotti, Accademia di Romania, Roma.
11/2002 Art Vienna 02, Galerie Feichtner & Mizrahi, Wien.
10/2002 A me stessa, Fundació Josep Niebla, Casavells-Girona, ES.

3/2001 Appunti sparsi e persi, text by Eugenio Miccini, Casa del Rigoletto, Mantova, IT.

9/1998 It is, text by Marco Meneguzzo, Artissima, Lingotto, Torino, IT.

3/1995 It is, text by Giovanni Iovane, Ezio Pagano Artecontemporanea, Bagheria, IT.

4/1993 Continuum/Contiguus, text by Emilio Isgrò and Lucio Barbera, Centro Voltaire, Catania.

10/1992 It is, text by Carlo Belloli, Centro Ricerche Artistiche Verifica 8+1, Mestre, IT.

5/1987 Il gioco sta all'Io come l'estasi all'Es, Centrocittà, Catania.
4/1987 Anna Guillot, Galleria Il Minotauro, Roma.

12/1985 Progetto come determinazione della spontaneità, Immagini e Parole Duchamp, Caltanissetta.
11/1985 Scripta/Verba, Libreria Hobelix, Messina, IT.
3/1985 Scripta/Verba, Centre Culturel Français, Catania.
3/1985 Scripta/Verba, text by Francesco Carbone, Università degli Studi, Palermo, IT.

6/1984 Anna Guillot, text by Francesco Carbone, Magazzino Immagini e Parole Duchamp, Caltanissetta.

12/1981 Come autoanalisi, text by Francesco Carbone, Galleria 3A, Enna, IT.
11/1981 Anna Guillot, curated by Adriana Martino, AM Arte Contemporanea, Ortona, IT.
5/1981 Anna Guillot, text by Adriana Martino Arte Contemporanea, Roma.

11/1975 Progetto come determinazione della spontaneità, Galleria Numero Fiamma Vigo, Venezia, IT.
6/1975 Progetti & Oggetti, Galleria Holiday Inn, Naxos, IT.
3/1975 Fruizioni ludiche, text by Guido La Regina, Studio SGR, Catania.

Selected Group Exhibitions

6/2023 Experimentum Crucis, curated by Rosa Anna Musumeci; ex Convento S. Antonio da Padova, ex Caserma Cassonello, Noto, IT.
1/2023 Ostensioni, texts by Luciana Rogozinski and Marcello Faletra, On the Contemporary, Catania.

10/2022 Il segno si fa scrittura/la scrittura si fa segno, F@MU 2022, Museo Trame Mediterranee, Fondazione Orestiadi, Gibellina, IT.
8/2022 Experimentum Crucis, curated by Rosa Anna Musumeci and Philippe Terrier-Hermann; ex Convento S. Antonio da Padova, ex Caserma Cassonello, Noto, IT.

10/2021 Guardare il passato, costruire il futuro, Studio Gennai Arte Contemporanea, Pisa, IT.
8/2021 All'ombra del gelso in fiore prima che i frutti macchino, invited by Emmanuel Lambion, Rosa Anna Musumeci and Philippe Terrier-Hermann; Villa Iblea, Frigintini/Modica, IT.
6/2021 Self–Printed / Self–Published, texts by Anna Guillot and Francesco Lucifora, KoobookArchive / On the Contemporary, Catania.

12/2020 BAU 17, Bawaves, Contenitore di cultura contemporanea, Viareggio, IT.
8/2020 [in ambiente*, texts by Anna Guillot and Patrizio Peterlini, On the Contemporary, Catania.
1/2020 Rēliquiae, texts by Luciana Rogozinski and Paolo E. Antognoli, On the Contemporary, Catania.

11/2019 Le 40 lettere, curated by Carlo A. Sitta, Laboratorio di Poesia, Modena, IT.
10/2019 Libri e no, texts by Giovanni Fontana and Anna Guillot, KoobookArchive / On the Contemporary, Catania.
4/2019 The Life of an Artist's Book, Capture Photography Festival, Nana Gallery, Vancouver, BC / KoobookArchive, On the Contemporary, Catania.

9/2018 Light and Sensitive. The Image in the Artist's Book, conceived by KoobookArchive, Palazzo della Cultura, Catania.
2/2018 Arts Libris 9, Barcelona, ES.

10/2016 In Series #2. Il multiplo d'artista. Attualità e prospettive di un genere, texts by Giovanni Anceschi, Anna Guillot, Azalea Seratoni, Palazzo della Cultura, Catania.
1/2016 Other Identity, curated by Francesco Arena, Loggia della Mercanzia, Genova, IT.

12/2015 Ezio Pagano. Estratti da una collezione, text by Marco Meneguzzo, Fabbriche Chiaramontane, Agrigento, IT.5/2015 S'AC. La collezione della Galleria Regionale Museo Bellomo, Convento S. Agostino, Siracusa, IT.
10/2015 Anatomies, texts by Antonio Curcetti and Anna Guillot, Palazzo Manganelli, Catania.
10/2015 Domus Armenorum. Ricordando Hrand Nazariantz, text by Sara Liuzzi, Chiesa Sant'Andrea degli Armeni, Taranto, IT.

10/2014 The Way Things Go, etc., curated by Anna Guillot, Oratorio San Mercurio, Palermo.
9/2014 The London Art Book Fair, Whitechapel Gallery, London.
9/2014 In Series_artist's multiples for a multiple show, text by Roberto Lambarelli, Palazzo della Cultura, Catania.
2/2014 Inviti & cartoline d'Artista, Galleria Provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea, Messina.

10/2013 Intro_dialogo tra i luoghi, curated by Anna Guillot, Oratorio San Lorenzo, Palermo.
6/2013 Ego, curated by Oliver S. Scholten, Fotogalerie Friedrichshain, Berlin.
5/2013 In Series, curated by Anna Guillot, Biblioteca Palazzo Mauri, Spoleto / RARE Office, Berlin.
1/2013 Liber Libri, Studio Gennai Arte Contemporanea, Pisa, IT.

12/2012 Vingt-quatre voyageurs en quête d'île, curated by Sarah Klingemann, Librairie A Balzac A Rodin, Paris.
6/2012 Künstlerbücher KoobookArchive, curated by Anna Guillot, RARE Office, Berlin
3/2012 Ma nessuno mai! Verso nuove forme di contaminazione mediale, curated by Gabriele Perretta, Palazzo Natta, Rettorato, Como, IT

10/2011 Il Paesaggio in Transito, curated by Dominique De Beir and Anne-Clémence de Grolée, ERBA École Régionale des Beaux-Arts, Galérie Martainville, Rouen, FR.
9/2011 In Liber_tà, text by Sergio Cortesini, Complesso S. Michele degli Scalzi, Pisa.
5/2011 Hotel des Etrangers, curated by Giusi Diana, Zeta Lab, Palermo.
4/2011 Biblioteca Prospero, curated by Gillian McIver and Mikhail Pogarsky, Libreria Pecorini, Milano.
4/2011 BAU 8, curated by Vittore Baroni and Antonino Bove, Lu C.C.A. Center of Contemporary Art, Lucca, IT.
3/2011 Artist's Book from Italy, Universidad Centoccidental "L. Alvarado", Barquisimeto, VE.

10/2010 Modi del Libro, Galleria/Biblioteca Comunale, Enna.
9/2010 6 Moscow International Artist's Book Fair, curated by Mikhail Pogarsky, Central House of Artist, Moscow.
6/2010 In–Book Out–Book If–Book, curated by Emanuele De Donno and Giorgio Maffei, Biblioteca Palazzo Mauri, Spoleto, IT
4/2010 Hotel des Etrangers, curated by Giusi Diana, Ex Convento del Carmine, Sutera, IT.
3/2010 Quant au Livre #4, curated by Dominique De Beir and Anna Guillot, ERBA, Galérie Martainville, Rouen.

11/2009 La Tradizione come Fonte del Contemporaneo, curated by Ornella Fazzina, Museo Etnografico, Saint Petersburg.
11/2009 Twentysix Gasoline Stations e altri Libri d'Artista, curated by Antonio Freiles, Museo Regionale, Messina.
9/2009 LiberoLibrodArtistaLibero4, Biblioteca Civica d'Arte "L. Poletti", Modena.
9/2009 5 Moscow International Artist's Book Fair, Cental House of the Artist, Moscow
4/2009 Salvados por el Arte. El viaje artistico de unos libros condenados a morir, Istituto Cervantes, Palermo.
2/2009 Quant au livre, curated by Dominique De Beir and Anna Guillot; ERBA, Galérie Martainville, Rouen.
1/2009 LiberoLibrodArtistaLibero4/Libro sensibile, curated by Emanuele De Donno, Anna Guillot and Giorgio Maffei, Monastero dei Benedettini, Biblioteche riunite Civica e Ursino Recupero, Catania.

10/2008 Rooms and Pages, text by Serena De Dominicis, La casa del poeta, Pergusa, IT.
5/2008 Prospero's Library or the Elements and Origin Myths, curated by Anna Guillot, Mikhail Pogarsky and Evelina Schatz, Accademia di Belle Arti, Palazzo Vanasco, Catania.

11/2007 Ad usum et comodum peregrinorum, curated by Franco Troiani, Complesso San Carlo, Spoleto.
11/2007 V Biennale del Libro d'Artista città di Cassino, curated by Loredana Rea, Biblioteca Civica "P. Malatesta", Cassino, IT
10/2007 Da oggetto estetico a soggetto artistico, curated by Ornella Fazzina, Galleria Palazzo Bellomo, Siracusa.
9/2007 Feltre Arte Contemporanea, curated by Elena Forin, La Manifattura, Feltre, IT.
6/2007 2 Moscow Book Festival, Cental House of the Artist, Moscow.
4/2007 LiberoLibrodArtistaLibero, curated by Emanuele De Donno, Museo Wignacourt, Rabat, MT.

12/2006 Art Pages, curated by Loredana Rea, Museo Mineralogico campano, Vico Equense, IT.
12/2006 Viaggiatori sulla Flaminia 7, curated by Franco Troiani, Museo Civico Rocca Flea, Gualdo Tadino, IT.
4/2006 LiberoLibrodArtistaLibero3, Museo Archeologico Statale, Spoleto.
4/2006 Via Crucis, via Redemptionis, Museo Diocesano, Piazza Armerina, IT.

5/2005 Passaggio Sud, curated by Adriana Martino, Palazzo Scassa, Spoltore, IT.

11/2004 Verità e Dubbio, XII Biennale Internazionale di Poesia, Sale Comunali, Alessandria, IT.
7/2004 Mixed–Media, curated by Massimo Di Stefano and Anna Guillot, CaAcB, Piazza Armerina, IT
4/2004 The BA First International Biennale for the Artist's Book, curated by Martina Corgnati, Bibliotheca Alexandrina, Alexandria, EG.

11/2002 XI Biennale Internazionale di Poesia, Museo Etnografico, Alessandria, IT
10/2002 60 Mani d'Artista, curated by Armando Nizzi, Galleria Sincron, Brescia, IT.
3/2002 Doppiamente, text by Marco Meneguzzo, Carte d'Arte Mostre, Catania.

11/2001 De scriptura, Ricerche verbo-visive dagli anni '80 ad oggi, text by Lamberto Pignotti, Galleria Il Gabbiano, La Spezia, IT.

11/2000 Immagine Parola Musica, Galleria Contemporaneo/Verifica 8+1, Mestre, IT.
10/2000 Dall'urlo al silenzio, 10ª Biennale Internazionale di Poesia, Palazzo Guasco, Alessandria.

9/1998 Poesia Altro Altrove, 9ª Biennale Internazionale di Poesia, Teatro Comunale, Alessandria.
2/1998 Musica e no, text by Eugenio Miccini, Santa Maria della Scala, Siena / Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze.

11/1997 4 Quartetti – Suono e/o, Taormina Arte '97, texts by Bruno Corà, Gianfranco Mantegna, Marco Meneguzzo and Pier Luigi Tazzi, Chiesa del Carmine, Taormina, IT.

11/1996 Lumina/Limina, Centre Culturel Français, Palermo.
10/1996 Circumnavigazione 9, Sea–Air Space Museum, New York.
9/1996 Poesia Mito Utopia, 8ª Biennale Internazionale di Poesia, Teatro Comunale, Alessandria.
7/1996 Circumnavigazione 7, Sydney University, Sydney, AU.

4/1995 Poesia e Musica, 7ª Biennale Internazionale di Poesia, Palazzo Cuttica, Alessandria.
2/1995 Europa/America 360 eventi, text by Paolo Balmas, Galleria Pino Molica, Roma.

12/1993 Mani d'Artista, curated by Armando Nizzi, Galleria Sincron, Brescia.
7/1993 Il sogno del Classico, text by Carmelo Strano, Casa Vaccarini, Catania.

11/1992 Poesia e Follia, 6ª Biennale Internazionale di Poesia, Teatro Comunale, Alessandria.

12/1991 A Capo, 31ª Rassegna Nazionale d'Arte, curated by Vittorio Fagone, Palazzo di Città, Capo d'Orlando, IT.
5/1991 Quando lo Stato è donna, curated by Mirella Bentivoglio, Rocca Roveresca, Senigallia, IT.

6/1990 Circumnavigazione 5, Ezio Pagano Arte Contemporanea, Bagheria.
3/1990 Poesia e Voce, 5ª Biennale Internazionale di Poesia, Teatro Comunale, Alessandria.

4/1989 Far Libro, Libri e pagine d'artista in Italia 1955-1988, curated by Luciano Caruso, Casermetta del Forte Belvedere, Firenze.
3/1989 Nuovi sconfinamenti, text by Vincenzo Accame and Giò Ferri, Studio Steffanoni, Milano.

10/1988 La pratica multimediale, curated by Francesco Carbone and Vitaldo Conte, Accademia di Belle Arti, Palermo.
6/1988 Writing & Writing, Accademia di Belle Arti, Catanzaro, IT.
4/1988 La parola giocata, 5° Festival di Poesia Ottovolante, curated by Massimo Mori, Spazio Uno, Firenze.
4/1988 Ambigue lingue a Sud, Galleria Il Minotauro, Roma.

12/1987 In forma di Libro, text by Mirella Bentivoglio, Laboratorio Dadodue, Salerno / Centre Culturel Français, Napoli, IT.

3/1986 Il Paradiso della biblioteca di Babele, curated by Elena La Cava, Galleria Il Luogo, Roma.
2/1986 Poesia d'ambiente, 3° Festival Ottovolante, curated by Massimo Mori, Galleria Il Punto, Firenze.

4/1985 4° Omaggio agli Etruschi, curated by Armando Nizzi, Galleria Sincron, Brescia.

5/1984 L'object cultuel, Centre Culturel des Prémontrés, Pont à Mousson-Nancy, FR.

7/1982 21° Premi internacional de dibuix Joan Miró, Fundació Joan Miró, Parc de Montjuïc, Barcelona, ES.

6/1981 Linee del tempo presente, curated by Francesco Carbone and Francesco Gallo, Galleria Arte Club, Catania.

7/1980 Metafora e struttura del Fantastico, curated by Francesco Gallo, Rocca Normanna, Paternò, IT.

7/1978 27° Premi internacional de dibuix Joan Miró, Fundació Joan Miró, Parc de Montjuïc, Barcelona.

10/1977 Rassegna nazionale di Pittura Acitrezza, Castello Ursino, Catania.

10/1975 Rassegna nazionale di Pittura Acitrezza, Castello di Aci, Acitrezza, IT.
6/1975 Gargano Arte contemporanea, curated by Ignazio Mormino, Touring Club Italiano, Vieste, IT.
5/1975 Sperimentazione Progetto Gioco, curated by Annamaria Damigella and Francesco Carbone, Centro Studi La Nuova Presenza, Palermo.

Bibliography
Books and catalogues

Baroni Simonetta, L'Università di Damasco e l'Accademia di Belle Arti di Catania, in Guido La Regina artista contemporaneo, De Luca, Roma, 2016.

Belloli Carlo, Scritture come sismografie policrome, in It is, Verifica 8+1, Venezia-Mestre, 1992.

Bentivoglio Mirella, It is. Che cosa dunque è?, in Anna Guillot, KoobookArchive, Catania, 2017.
Bentivoglio Mirella, Zoccoli Franca, Le futuriste italiane nelle arti visive, De Luca, Roma, 2008/2016.

Carbone Francesco, Fatti sociali in un'operazione estetica di gruppo, in Sperimentazione Progetto Gioco, La Nuova Presenza, Palermo, 1974.
Carbone Francesco, Anna Guillot, Studio SGR, Catania, 1974.
Carbone Francesco, Il progetto come determinazione della spontaneità, Numero, Venezia, 1975.
Carbone Francesco, Lettera ad Anna, in Come autoanalisi, Galleria 3A, Enna, 1981.
Carbone Francesco, Anna Guillot, Magazzino Duchamp, Caltanissetta, 1984.
Carbone Francesco, Accade nel silenzio gridato, in Anna Guillot, Tyche, Siracusa, 2023.

Caruso Luciano, Es polvo es sombra es nada. Pagine e libri d'artista in Italia, in Far libro, Centro Di, Firenze, 1989.
Caruso Luciano, La scrittura (e la ferita) dell'immaginario, in Anna Guillot, Tyche, Siracusa, 2023.

Conte Vitaldo, Letture d'arte, in Ambigue lingue a Sud, Il Minotauro, Roma, 1988.
Conte Vitaldo, L'attrazione impaurente dei segni e delle idee, in Anna Guillot, Tyche, Siracusa, 2023.

Cortesini Sergio, Tra i libri d'artista, in In Liber_tà, ETS, Pisa, 2011.

Dalesio Gabriella, Uno sguardo a latere, in Anna Guillot. Uno sguardo a latere, I Tascabili 79, Ezio Pagano, Bagheria, 2011.

De Dominicis Serena, Duttile Polisensoriale Tecnologico. Il libro d'artista, in Rooms and Pages, Folio #2, KoobookArchive, Catania, 2008.

Diana Giusi, Anna Guillot, in Hotel des etrangeres. Dal grand tour ai centri di accoglienza, I Tascabili 76, Ezio Pagano, Bagheria, 2010.

Fabra Vira, Anna Guillot. Tempo atarassico, in Cartesio, un filosofo da amare, Coppola, Trapani, 2009.

Failla Salvatore E., It is, in Anna Guillot. It is, Scritture, Carte d'Arte, Catania, 1994.

Fazzina Ornella, Da oggetto estetico a soggetto artistico, Mazzotta, Milano, 2008.
Fazzina Ornella, Anna Guillot, in Sobre libros, Sendemà, Valencia. 2009.

Ferri Giò, Anna Guillot, in Nuovi sconfinamenti, Squero, Studio Steffanoni, Milano, 1989.

Fontana Giovanni, Figuren des Tones und Stimmen der Stille, Art Vienna 02, Wien, 2002.
Fontana Giovanni, Vocalità e scrittura/Tra l'occhio e l'orecchio, in La voce in movimento, Harta & Momo, Monza, 2003.
Fontana Giovanni, Books&Books, KoobookArchive, Catania, 2008.
Fontana Giovanni, Figure del suono e voci del silenzio, in Anna Guillot. A me stessa/Mie insami, I Tascabili 77, Ezio Pagano, Bagheria, 2011.
Fontana Giovanni, Koobook Koobook. Questioni di tempi e modi, di poetiche e pulsazioni. Per Anna Guillot, in Koobook. KoobookArchive 2008-2018, Tyche, Siracusa, 2019.

Frazzetto Giuseppe, Solitari come le nuvole, Maimone, Catania, 1989.
Frazzetto Giuseppe, Dalla fine, in Anna Guillot. The End, di cui cenere è inizio, Carte d'Arte, Messina, 1993.

Gallo Francesco, Ripetizione come analogia e diversità, in Metafora e struttura del fantastico, Marino, Catania, 1980.

Gouveia Anna Paula S., Anna Guillot. Less is More. Attualità di Mies, in Tipografia moderna e experimental no século XX, Centro universitário Senac. São Paulo, 2006.

Guillot Anna, Carte #7, Carte d'Arte, Messina, 2002.

Iovane Giovanni, It is, I Tascabili 49, Ezio Pagano, Bagheria 1995.
Iovane Giovanni, It is, I Tascabili 95, Ezio Pagano, Bagheria 2018. (ristampa)

Isgrò Emilio, L'ordine del silenzio, in Anna Guillot, Carte d'Arte, Messina, 1993.

La Regina Guido, Anna Guillot, Studio SGR, Catania, 1974.
La Regina Guido, Dal quadrato, De Luca, Roma, 1981.

Sara Liuzzi, Anna Guillot, in Memoria Identità Futuro, Favia, Taranto, 2015.

Madaro Lorenzo, Arte come militanza. Per un'antologia critica su Anna Guillot, Anna Guillot, Tyche, Siracusa, 2023.

Maffei Giorgio, in Liberlibrodartistalibero, Viaindustriae, Spoleto, 2008.
Maffei Giorgio–Dematteis Liliana, Libri d'Artista in Italia 1960-1998, Regione Piemonte, Torino, 2000.

Maraini Dacia, Anna Guillot, in Siciliane, Comune di Bagheria, 2003.

Martino Adriana, Anna Guillot, Studio AM Arte contemporanea, Roma/Ortona, 1974.

Marzaioli Giulio, Anna Guillot, in In re ipsa, Anterem, Verona, 2005.

Meneguzzo Marco, Dalla metafora all'analogia: arte e musica oggi, in 4 Quartetti, Cartescritture, Messina, 1997.
Meneguzzo Marco, Anna Guillot, Carte d'Arte, Catania, 1998.
Meneguzzo Marco, La collezione di Museum, in Vite da gallerista, Amici della Pittura, Agrigento, 2015.

Miccini Eugenio, Annalisa Rimmaudo, Anna Guillot, in Libri d'Artista, Sometti, Mantova, 2000.
Miccini Eugenio, Sibi dicatus liber, Provincia di Mantova, 2001.
Miccini Eugenio, Da simbolo a simbolo, Provincia di Mantova, 2001.
Mori Massimo, Il circuito della poesia, Manni, Lecce, 1997.

Perretta Gabriele, Ma nessuno mai! Verso nuove forme di contaminazione mediale, Frullini, Pistoia, 2012.

Pignotti Lamberto, De Scriptura, Il Gabbiano, La Spezia, 2001.
Pignotti Lamberto, Lettera ad Anna, in Anna Guillot, Tyche, Siracusa, 2023.

Rogozinski Luciana, Iside non abita più qui, in Anna Guillot, Tyche, Siracusa, 2023.
Rogozinski Luciana, Prove di viaggio, in Rēliquiae, Tyche, Siracusa, 2020.
Rogozinski Luciana, I have said: / Here such a one walked, in Un éclair... puis la nuit! Fugitive beauté..., Rēliquiae, Tyche, Siracusa, 2020.
Rogozinski Luciana, Je me souviens, in The Way Things Go. Etc., Folio #9, Amici dei musei siciliani/ KoobookArchive, Palermo, 2015.
Rogozinski Luciana, Je me souviens, in Memoires, Studio A'87, Spoleto, 2015.
Rogozinski Luciana, Anna Guillot, in Intro. Dialogo tra i luoghi, Folio #8, Amici dei musei siciliani/ KoobookArchive, Palermo, 2013.

Sgarbi Vittorio, Anna Guillot, in Via Crucis Via Redemptionis, Regione siciliana, 2006.

Spena Franco, Le icone del silenzio e della parola, Mignon d'Arte 10, Marcel Duchamp, Caltanissetta, 1997.

AA.VV., in Anna Guillot, Tyche, Siracusa, 2023.
AA.VV., in Book–out Book–if Book, KoobookArchive, in Liberlibrodartistalibero5, Viaindustriae, Spoleto /a+m bookstore, Milano, 2011.
BAU #17, 2020.
AA.VV., Koobook. KoobookArchive 2008–2018, Tyche, Siracusa, 2019.
AA.VV., Catalogo dell'arte Moderna n.55, Editoriale Giorgio Mondadori. Cairo Publishing, Milano, 2019.
AA.VV., in Book–out Book–if Book, KoobookArchive, in Liberlibrodartistalibero5, Viaindustriae, Spoleto /a+m bookstore, Milano, 2011.
AA.VV., Anna Guillot, in Museum, Osservatorio dell'Arte contemporanea in Sicilia, Ezio Pagano, Bagheria, 1997.
AA.VV., Anna Guillot, in Museum, Artecontemporanea, Bagheria, 2005.

Magazines

Arte e Critica 97/98, Luciana Rogozinski, Iside non abita più qui/Isis doesn't live here anymore, 2023.

ATP Diary, On the Contemporary – OtC, Catania | interview with Anna Guillot by Simona Squadrito, 2023.
https://atpdiary.com/otc-catania-intervista-anna-guillot/

Contemporary Identities #12, interview with Anna Guillot, 2021.

Abbate Fulvio, Scrivere la pittura, Arte e Critica 14, Roma, 1997.

Aprile Francesco, A proposito di "Self-printed Self-published. Il libro d'artista", Utsanga, 2021.
https://www.utsanga.it/aprile-a-proposito-di-self-printed-self-published-il-libro-dartista/

Arcidiacono Maria, Rēliquiae si fa dispositivo con [In ambiente]*, Art a Part of Culture, 2020.

Belloli Carlo, Scritture come sismografie policrome, Demetra 6, Palermo, 1994.

Bentivoglio Mirella, It is. Che cosa dunque è? Sull'opera di Anna Guillot, Utsanga, 2019 .
https://www.utsanga.it/bentivoglio-it-is

Bertini Giusi, Storie e geografie, Flash Art 194, Milano, 1995.

Bigi Daniela, Quando l'arte indaga il rapporto tra natura e cultura, Gattopardo 61, Palermo, 2021.
Bigi Daniela, The Other Book. Indagare il libro (intervista), Arte e Critica 59, Roma, 2009.
Bigi Daniela, Liberolibrodartistalibero, Arte e Critica 48, Roma, 2006.

Conte Vitaldo, La pratica multimediale: scritture d'arte negli anni Ottanta in Italia, Intergruppo-Singlossie 20/2, Palermo, 1989.

Crisafulli Fabrizio, Anna Guillot, Juliet 75, Trieste, 1995.

Dalesio Gabriella, Anna Guillot, Carte d'Arte inverno/primavera, Messina, 2001.

De Dominicis Serena, Rooms and Pages, Arte e Critica 57, Roma, 2009.

De Stasio Carmen, Occasioni di dicibilità - Il tracciato ergonomico di KoobookArchive, Utsanga, 2020.
https://www.utsanga.it/de-stasio-occasioni-di-dicibilita-il-tracciato-ergonomico-di-koobookarchive/

De Venere Lia, It is, Carte d'Arte 2, Messina, 1995.

Di Pietro Debora, KoobookArchive 2008-2018, in Siculorum Gymnasium - A Journal for the Humanities, n.6, Dipartimento di Scienze umanistiche, Università degli Studi di Catania, 2021.

Diana Giusi, Books&Books, Arte e Critica 55, Roma, 2008.

Fabra Vira, Il magico "continuum" di Anna Guillot, per sconfiggere la morte, in Ricerca poliartistica, Le reti di Dedalus, 2009. http://www.retididedalus.it/Archivi/2009/maggio/SPAZIO_LIBERO/poliartistica.pdf
Vira Fabra, Singlossia parametrica come nuova misura di iperspazio, Écriture et Singlossie 21/1, Palermo, 2000.

Fangano Alessandro, Anna Guillot (intervista), Tribe Art 64, Catania, 2009.

Fontana Giovanni, Anna Guillot: figure del suono e voci del silenzio, in Absolutepoetry, AbsoluteVille, 2005.
http://www.absolutepoetry.org/Anna-Guillot-figure-del-suono-e

Frazzetto Giuseppe, Dalla fine, Demetra, 4, Palermo, 1993.

Gandolfo Carmela, 4 Quartetti a Taormina, Arte e Critica 15/16, Roma, 1998.

Gaudio Alessandro, KoobookArchive 2008-2018, Fermenti 251, Roma, 2021.

Iovane Giovanni, Anna Guillot, Carte d'Arte 2, Messina, 1993.

Labrosciano Gianfranco, Anna Guillot, Arte e Critica 47, Roma, 2006.

Leocata Pinella, Accademia di Belle Arti: Mario Cristiani e i distretti artistici enogastronomici, La Sicilia, Catania 9 maggio 2006.
Leocata Pinella, I libri d'artista di Anna Guillot, La Sicilia, Catania 20 novembre 2019.
Leocata Pinella, "Reliquiae", il sacro da una prospettiva laica, La Sicilia, Catania 23 febbraio 2020.

Librando Vito, Incontro tra arte e arredamento, La Sicilia, Catania 25 aprile 1973.

Lucifora Francesco, KoobookArchive. 10 anni di progetti e riflessioni, Arte e Critica 94, Roma, 2019.

Marsala Helga, Exibart on paper 21, Firenze, 2005.

Martino Adriana, Anna Guillot. It is, in Segno 138, Pescara, 1995.

Mendolia Calella Giuseppe, Anna Guillot/On the Contemporary (intervista), Balloon Project, 2018. https://www.balloonproject.it/anna_guillot/

Meneguzzo Marco, Duale e doppio, in Doppiamente, Carte d'Arte, Messina, 2001.

Miccini Eugenio, Anna Guillot. A me stessa, Arte e Critica 26/27, Roma, 2001.
Miccini Eugenio, Anna Guillot, Carte d'Arte, Messina, 1996.

Mori Massimo, Eugenio Miccini: un maestro e un "classico" della poesia visiva, in Addii, Le reti di Dedalus, 2007.
http://www.retididedalus.it/Archivi/2007/estate/SPAZIO_LIBERO/miccini.htm

Nicoletti Emanuela, Fotogalerie Friedrichshain. Quattro posizioni sulla fotografia, Arte e Critica 75/76, Roma, 2013.

Pirrera Calogero, Multipli d'artista a Catania. Mezzo secolo, o quasi, di design ed editoria d'arte, Artribune, 16 settembre 2014.
https://www.artribune.com/report/2014/09/multipli-dartista-a-catania-mezzo-secolo-o-quasi-di-design-ed-editoria-darte/
Pirrera Calogero, Nuove e vecchie estetiche del multiplo d'arte, Artribune, 30 ottobre 2016.
https://www.artribune.com/professioni-e-professionisti/who-is-who/2016/10/multiplo-arte-gruppo-t-convegno-mostra-palazzo-cultura-catania/

Revos Lee, EGO, Brennpunkt 2, Berlin, 2013.

Rogozinski Luciana, Scrittura e riscrittura di una torre, Arte e Critica 86/87, Roma, 2016/2017.
Rogozinski Luciana, The Way Thinghs Go, Etc. Catena di nontaggio, Arte e Critica 80/81, Roma, 2014/2015.

Ruta Anna Maria, Anna Guillot: Continuum/Contiguus, in Edizioni, Carte d'Arte 4, Messina, 1992.

Scalia Giulia, Anna Guillot (intervista), Tribe Art 70, Catania, 2010.

Taiuti Lorenzo, Anna Guillot. It is, Arte e Critica 9, Roma, 1996.

Tomasello Alessandra, On the Contemporary - In the Garden, Balloon, 2022.
https://www.balloonproject.it/in-dialogue-on-the-contemporary-in-the-garden/
Tomasello Alessandra, Libri e no, Balloon, 2020. https://www.balloonproject.it/librieno/
Tomasello Alessandra, The Life of an Artist's Book, Balloon, 2019.
https://www.balloonproject.it/the_lifeofanartistsbook/
Tomasello Alessandra, Reliquiae. Una traccia sacra di un contemporaneo profano, Balloon, 2020. https://www.balloonproject.it/reliquiae/

Troisi Sergio, Inseguendo il sogno del classico, Il Giornale di Sicilia, Palermo 20 maggio 1993.

Elisa Turner, Morceau choisis. La collection de Ruth et Marvin Sackner à Miami Beach, Vogue Decoration 34-35, édition internationale, Condé Nast, New York, 1991.

Valenza Emilia, La Sicilia vista dall'altra metà della luna, Giornale di Sicilia, Palermo 16 aprile 2003.

Varroni Piero, Anna Guillot, in Ritratti di autoritratti, Senza Titolo n.1, Roma, 2021.

Vicari Vittorio Ugo, koobook koobook / palindromo /koobook, Balloon, 2020.
https://www.balloonproject.it/palindromo_koobook/

AA.VV., Anna Guillot, in Un'altra (possible) avanguardia, Terra del fuoco, vol II, Bacoli-Napoli, 2020.