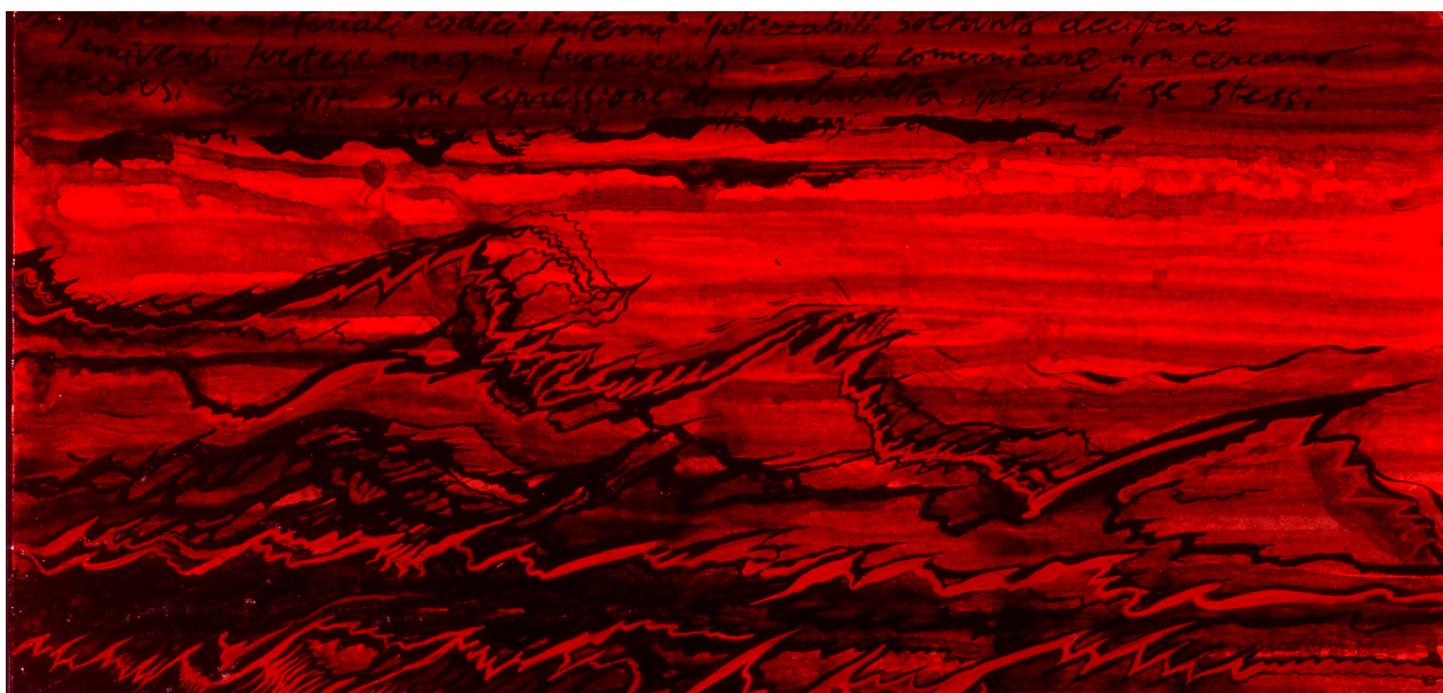


STENOS, 1984, 48 X 33 CM, ACRILICO SU CARTONE, COLLEZIONE PRIVATA

A n n a G u i l l o t

---

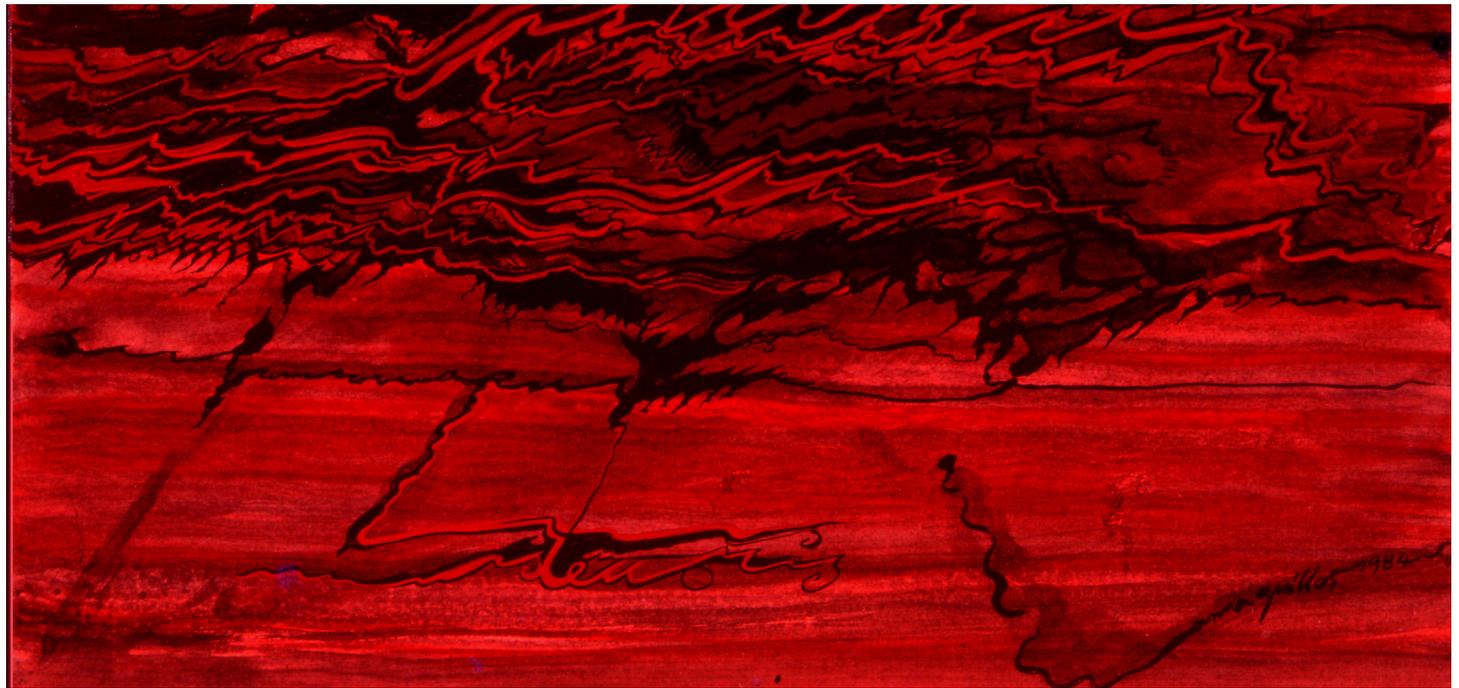


STENOS [NON PIÙ OSCURI A ME DEI LINGUAGGI ETRUSCHI], 1984, 48 X 33 CM, ACRILICO SU CARTONE, PARTICOLARE, COLLEZIONE PRIVATA

I VERSANTI DELLA PITTURA DI QUESTI ULTIMI ANNI HANNO SUBITO SPIAZZAMENTI E RITORNI IL PIÙ DELLEVOLTE CARATTERIZZATI DA AFASIE E ASSENZE MENTALI CHE HANNO SVUOTATO L'ARTE E LE SUE MOTIVAZIONI, SOTTRAENDOLA AI PROCESSI DEL PENSIERO E DELLA RIFLESSIONE. COSÌ, IL PIÙ VIETO "PITTORICISMO" FINALIZZATO A SE STESSO, E I PRETESTI CHE LO DESUMONO PER COLLOCARLO IN AMBITI STORICI ORMAI DATATI NEL TEMPO, TENDONO AD OMOLOGARNE GLI ESITI E AD IMPORNE I PERCORSI. LA STESSA COSA, PERÒ, NON È MAI ACCADUTA NÉ ACCADE NEI CONFRONTI DI TALUNI ARTISTI CHE HANNO VOLUTO STABILIRE CON SE STESSI E CON IL PROPRIO LAVORO UN COSTANTE RAPPORTO DI INTESA CRITICA COERENTEMENTE BASATO SUI VALORI DELLA RICERCA.

TALE LINEA DI CONDOTTA HA PERSEGUITO INFATTI ANNA GUILLOT CHE ALLA STESSA NOZIONE DI PITTURA HA SEMPRE RINVIATO I PORTATI DELL'INTELLIGENZA E DELLE SUE CONNESSIONI SPECULARI CON LE "IDEE" E I LINGUAGGI DELL'ARTE. PRATICATA, QUINDI, SUGLI ITINERARI MOSSI E INTERSECATI DEL CONCETTO CHE ESPLORE E DEDUCE, RELAZIONANDO GRAMMATICHE, POSTULATI ED EVENTI, LA PITTURA DELLA GUILLOT HA SEMPRE SUPERATO I LIMITI E LE SCADENZE DI ESSA, INVESTENDOLA DI CONTINUE CONSEGUENZE DI ORDINE SIA MENTALE CHE FORMALE. QUEST'ULTIMA PRODUZIONE NE È LA PROVA TANGIBILE, AGITA COM'È TRA COLORE E SCRITTURA, I CUI CODICI CONVENUTI, I SIGNIFICATI D'ORIGINE, SUBISCONO PERÒ (SEMIOTICAMENTE) OPPORTUNI SCIVOLAMENTI DI SENSO, RAREFAZIONI E ALLUNGAMENTI CONNOTATIVI, PER CONSENTIRE ALLOPERA UNA PIÙ VASTA DISPONIBILITÀ DI APERTURA (DI LETTURA).

LA GUILLOT CI AVVERTE INTANTO CHE LA VOCAZIONE DELLA PAROLA A VISUALIZZARSI HA COME ELEMENTO CARATTERIZZANTE QUELLO DELLA "CONTAMINAZIONE" LINGUISTICO-MENTALE, CREANDO IN UN CERTO SENSO SEGNI DA LEGGERE E PAROLE DA GUARDARE. UNA RICERCA DUNQUE DI CONIUGAZIONE IN "ALTRO" RISPETTO AGLI SPECIFICI CHE LA COMPONGONO. QUESTA DINAMICA DI ATTRAZIONE E LAVORO È CONSUMATA, OLTRE CHE NELLE SPERIMENTAZIONI VERBO-VISUALI, ANCHE IN DIVERSE ESPRESSIONI DELLA PITTURA VERA E PROPRIA.



STENOS, 1984, 48 X 33 CM, ACRILICO SU CARTONE, PARTICOLARE, COLLEZIONE PRIVATA

IN TAL MODO I LUOGHI DEPUTATI E I LIVELLI DI COMPETENZA SONO CHIAMATI A DEVIARE LA SEMANTICITÀ PRECOSTITUITA DEI LORO RUOLI E IMMETTERSI SUI PERCORSI COMBINATI E FUSI DI UNA PLURITESTUALITÀ DI LINGUAGGI CHE L'ARTISTA CONTEMPORANEO NON PUÒ NON REGISTRARE, SIA CONSAPEVOLMENTE CHE NELL'INCONSCIO, ATTRAVERSO L'UNIVERSO DI SEGNI E SEGNALI CHE GLI STA ATTORNO E NEL QUALE EGLI SI TROVA TOTALMENTE IMMERSO, FINENDO PER PRODURRE SEGNI IN FORMA DI SCRITTURA E DI PITTURA. LE SUPERFICI MATERICHE E QUELLE LEVIGATE, SOFFUSE DI ARIOSITÀ CROMATICHE E DI GENESI SEGNICO-LINGUISTICHE, IPOTIZZANO COSÌ, NEI LAVORI DELLA GUILLOT, IMPATTI VISIVI ABILMENTE GIOCATI SULLE AMBIGUITÀ POSITIVE E DI SMARRIMENTO DELLA PRODUZIONE DI SENSO, PUR MUOVENDO – IN DIREZIONE BARTHESIANA – DAL «PIACERE DEL TESTO» CHE INNESCA SUBITO UNA NECESSARIA ENTROPIA O UN DISORDINE DEL DISCORSO. SONO SEGNI DATI COME MATERIALI O CODICI INTERNI IPOTIZZABILI E DA DECIFRARE. UNIVERSI PROTESI E FUORIUSCENTI I QUALI, NEL COMUNICARE – COME ANNOTA LA STESSA GUILLOT – NON CERCANO PERCORSI SCANDITI, MA VOGLIONO RESTARE ESPRESSIONE DI PROBABILITÀ, IPOTESI DI SE STESSI E, AL LIMITE, «NON PIÙ OSCURI A ME DEI LINGUAGGI ETRUSCHI». AGITI, DUNQUE, TRA APPARENZA E ASSENZA, GLI STESSI CODICI, SEGNI E SEGNALI DELLA PITTURA E DELLA SCRITTURA SI NUTRONO DI RECIPROCI CONTAGI COME NATI DA SITUAZIONI "MORBOSE" CHE METTONO IN GIOCO LA SOLITUDINE DELL'ARTISTA DI FRONTE ALLO SPECCHIO BIANCO DA CONTAMINARE CON UN SEGNO PROPRIO E DIVERSO NELLA SUA ESTRINSECAZIONE, RIPETUTAMENTE MESSA IN ATTO PER CONTAGIO, APPUNTO, DI COMUNICAZIONE NONCHÉ PER ESAURIMENTO DELLA SUA FUNZIONE. E QUESTO APPARE, ED È, IL PIÙ PROFICUO E INTELLIGENTE CONTRIBUTO CHE ANNA GUILLOT RIESCE A DARE ALLE PIÙ URGENTI PROBLEMATIZZAZIONI DELL'ARTE DEI NOSTRI GIORNI, PUR OPERANDO IN UN AMBITO TERRITORIALE CERTAMENTE NON FACILE AI PIÙ AMPI RESPIRI CONTESTUALI.

FRANCESCO CARBONE



**MAGAZZINO DI IMMAGINI E PAROLE DUCHAMP, CALTANISSETTA**  
**ANNA GUILLOT**  
**MARZO 1984**

ANNA GUILLOT NATA A PISA VIVE IN SICILIA DAL 1963.  
STUDI: LICEO ARTISTICO, ISTITUTO D'ARTE, ACCADEMIA DI BELLE ARTI.

**MOSTRE PERSONALI**

- 1984 ANNA GUILLOT, CURA FRANCO SPENA, MAGAZZINO DI IMMAGINI E PAROLE DUCHAMP, CALTANISSETTA  
PROGETTO COME DETERMINAZIONE DELLA SPONTANEITÀ, IMMAGINI E PAROLE DUCHAMP, CALTANISSETTA
- 1981 ANNA GUILLOT, CURA ADRIANA MARTINO, ADRIANA MARTINO ARTE CONTEMPORANEA, ROMA  
ANNA GUILLOT, CURA ADRIANA MARTINO, AM ARTE CONTEMPORANEA, ORTONA (CH)  
COME AUTOANALISI. LA SCRITTURA DEL SANGUE, CURA FRANCESCO CARBONE, GALLERIA 3A, ENNA
- 1975 PROGETTO COME DETERMINAZIONE DELLA SPONTANEITÀ, CURA FIAMMA VIGO, GALLERIA NUMERO, VENEZIA  
FRUIZIONI LUDICHE, TESTO FRANCESCO CARBONE, GUIDO LA REGINA, STUDIO SGR, CATANIA  
PROGETTI & OGGETTI, GALLERIA HOLIDAY INN, NAXOS (ME)

**MOSTRE COLLETTIVE**

- 1984 OMAGGIO AGLI ETRUSCHI, CURA ARMANDO NIZZI, GALLERIA SINCRON, BRESCIA  
L'OBJECT CULTUEL, CURA JACQUES THIERIOT, CENTRE CULTUREL DES PREMONTRES, PONT A MOUSSON-NANCY
- 1982 XXIII PREMI INTERNACIONAL DE DIBUIX JOAN MIRÓ, FUNDACIÓ JOAN MIRÓ, PARC DE MONTJUÍC, BARCELONA  
LINEE DEL TEMPO PRESENTE, CURA FRANCESCO CARBONE E FRANCESCO GALLO, GALLERIA ARTE CLUB, CATANIA
- 1980 METAFORA E STRUTTURA DEL FANTASTICO, CURA FRANCESCO GALLO, ROCCA NORMANNA, PATERNÒ (CT)
- 1978 XVII PREMI INTERNACIONAL DE DIBUIX JOAN MIRÓ, FUNDACIÓ JOAN MIRÓ, PARC DE MONTJUÍC, BARCELONA
- 1977 XIII RASSEGNA NAZIONALE DI PITTURA ACITREZZA, CURA FRANCESCO GALLO, CASTELLO URSINO, CATANIA
- 1975 SPERIMENTAZIONE PROGETTO GIOCO, CURA FRANCESCO CARBONE, ANNA DAMIGELLA, LA NUOVA PRESENZA, PALERMO  
ARTE CONTEMPORANEA GARGANO, CURA IGNAZIO MORMINO, TOURING CLUB ITALIANO, VIESTE (FG)  
XII RASSEGNA NAZIONALE DI PITTURA ACITREZZA, CASTELLO DI ACI, ACITREZZA (CT)